

# telezoom

## Sylvia Palma

Roteirista, jornalista, repórter, editora e diretora de documentários. Trabalhou nas principais emissoras de televisões do país como TV GLOBO, TV RECORD, REDE TV, SBT, CANAL FUTURA, REDE BANDEIRANTES DE TELEVISÃO, TV CULTURA. Especialização em roteiros de teledramaturgia e de programas de televisão – linha de show, infantis, realites, institucionais, eventos, seriados e telenovela. E em programas jornalísticos na área de edição executiva, coordenação de reportagem, edição de campanhas políticas e direção de documentários. Recebeu prêmio Rioarte de roteiro para o longa documentário "Angel Vianna". Roteirista do seriado da TV RECORD, A LEI E O CRIME/2008/2009. Bacharel em Comunicação Social. Pós Graduada em Roteiros para Cinema e Televisão. PUC/RJ. Mestre em Educação, Cultura e Comunicação. Área: teledramaturgia. UERJ/RJ, 2014. Autora e assistência de direção do musical “MEU AMIGÃO, O MUSICAL”, 2014. Conselheira do CBC - Congresso Brasileiro de Cinema, 2012/2013/2014/2015. Atualmente é consultora para Programas de Documentários do CANAL FUTURA. Vice- Presidente da Associação dos Roteiristas, AR, 2015.

### *Experiência*

- Criação e roteiro seriados e telenovelas
- Criação e roteiro de documentários
- Criação e roteiro de ficção cinematográfica
- Criação e roteiro de programas jornalísticos
- Criação e roteiro de programas na linha de show
- Criação e roteiro de programas infantis
- Criação de musical para teatro
- Pauta, reportagem, edição e edição final de programas jornalísticos.
- Direção de programas jornalísticos
- Direção de documentários
- Direção de clipes musicais
- Pesquisa dirigida
- Criação das oportunidades para inserção de merchandising
- Estratégias de lançamento e divulgação de produto audiovisual
- Consultoria para novos produtos audiovisuais, transmidiação.
- Coordenação de equipe multidisciplinar na área audiovisual
- Docência na área de roteiro, documentários e legislação audiovisual

### *Formação Acadêmica*

Mestrado pela UERJ, na área de Educação, Cultura e Comunicação./2014. Área de Pesquisa: Teledramaturgia

Bacharel Em Comunicação Social/ Faculdade Da Cidade, habilitação em Comunicação Social, foco em cinema e televisão, 1984.

Faculdade de Tradutor e Intérprete, Centro Unificado profissional, incompleto, 1980.

Pós-Graduação Em Roteiro Para TV E Cinema. Puc/Rj, 1995.

Pós-Graduação Em A Filosofia de Deleuze, Puc/Rj 2007.

Imagem e Tempo, Imagem em Movimento. Deleuze no Cinema. Curso de Extensão Escola Darcy Ribeiro de Cinema, 2013.

Estudo completo da língua Inglesa, Cultura Inglesa, 2010.

Curso completo de Teatro – Cal, 1991.

Curso completo de Dança Contemporânea, Escola Angel Vianna, 1999.

### ***Idiomas***

#### **Inglês e Espanhol**

Fluente para leitura. Básico para conversação e escrita.

### ***Histórico Profissional***

Curadoria do Projeto “Curta Universitários”, CANAL FUTURA, 2014/2015.

Edição e direção do Jornal Futura, CANAL FUTURA, 2014.

Júri do Concurso Nacional de Roteiros NETLAB TV, 2014.

Argumento para o Doc. VIDIGAL POP, 2014.

Argumento para o Doc. URUGUAI – TÃO PERTO- TÃO LONGE, 2014.

Argumento e roteiro do documentário “CAMINHO DAS PEDRAS”, 2014/2015.

Roteiro “MEU AMIGÃO – O MUSICAL”, para 2DL, 2013/2014.

Assistência de direção do musical “MEU AMIGÃO – O MUSICAL”, 2013/2014.

Júri do Concurso FILMA BRASIL, de roteiros, 2013.

Comissão de Comunicação do Seminário PERIFERIAS URBANAS, UERJ/RJ, 2013.

Consultoria para o doc. PAISAGEM CARIOCA, 2013.

Membro da Comissão julgadora do Concurso Nacional de Roteiros de longas metragens e Infantis, MINC, 2012.

Consultoria para o LABORAV/UERJ, na área de roteiro e direção de programas para TV de Duque de Caxias, na Baixada Fluminense, 2012.

ROTEIRO DO LONGA METRAGEM “CALOR”, dir. Gustavo Acioli/2011.

ARGUMENTO DO LONGA METRAGEM “ Hotel Existência”, Denise Fontoura/ 2011.

### **COORDENAÇÃO DE JORNALISMO E DIREÇÃO DOS DOCUMENTÁRIOS E CLIP DA CAMPANHA POLÍTICA PARA O GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO/2010.**

(janeiro/outubro - 2010)

Subordinado diretamente ao Coordenador de Marketing Político e ao próprio candidato ao governo do estado do Rio de Janeiro. Trabalho desenvolvido através da PIPA PRODUÇÕES LTDA., de minha propriedade. Funções: pauta, coordenação de repórteres e reportagem, coordenação de edição, coordenação de produção de conteúdos jornalísticos para o site do candidato, direção de pequenos documentários e clip musical.

**DIRETORA e ROTEIRISTA dos PGMS de TV “DEPOIS DA FLIP”, para UFRJ, 2010. (março/abril/2010)**

Coordenação de edição, corte final ue direção dos programas de literatura da TV UFRJ com os escritores: Bernardo Carvalho, Sergio Rodrigues, Tatiana Levi, Arnaldo Bloch. Apresentação de Beatriz Rezende.

**ROTEIRISTA DO SERIADO A LEI E O CRIME, TV RECORD, 2009.**

Colaboradora da série da TV Record, de autoria de Marcilio Moraes.

**CONSULTORIA DE PROJETOS PARA TV E CINEMA, TABA FILMES, FOCUS FILMES/2007-2008.**

Análise de projetos para cinema e televisão, seleção e encaminhamento para prospecção no mercado, através de leis de incentivo, fomentos públicos e privados. Coordenação e formatação de projetos para venda, auxiliando na criação dos conteúdos e no orçamento. Criação de projetos para novas mídias. Pesquisa de mercado. Acompanhamento e desenvolvimento de projetos já em fase de produção. Pós edição do doc. “CONDOR”, direção de Roberto Mader, premiado como melhor documentário do festival do Rio e de Gramado. Consultoria de roteiro para o filme francês "OSS 117- MISSÃO RIO"/2008.

**ROTEIRISTA DOS VÍDEOS DA CONVENÇÃO ANUAL DA COCA-COLA/2007.**

Criação dos vídeos institucionais e de endomarketing para a Coca Cola, em ocasião da primeira visita ao Brasil do presidente mundial desta empresa. Além dos vídeos, participação por durante 5 dias num resort em Angra dos Reis do evento de comunicação corporativa, elaborando discursos dos diretores nacionais dos diversos departamento da Coca Cola. Escrevendo também discursos para convidados famosos das áreas do esporte nacional, música, teatro, cinema e televisão que apresentavam os vídeos e os diretores das diversas áreas de atuação da empresa.

**REPORTAGENS PARA A REVISTA “OBSERVATÓRIO SOCIAL”, 2006/2007.**

Reportagem e redação das matérias: *Assédio Moral No Ambiente De Trabalho e Doenças Advindas Do Processo De Trabalho*. Ambas indicadas para o Prêmio Tim Lopes de Jornalismo.

**EDITORA DO RJTV, BOM DIA BRASIL E OUTROS TELEJORNALIS DA TV GLOBO, 2006.**

Atribuições: editar textos e séries especiais para o telejornal RJTV1, com 40 minutos de produção diária. PGM gravado ao vivo.

**EDITORA DO “SALA DE NOTÍCIAS”, CANAL FUTURA, 2003/04/05.**

Pauta, roteiro de entrevista, coordenação de pesquisa e produção, edição das matérias jornalísticas, e edição executiva – fechamento do programa SALA DE NOTÍCIAS. Direção em estúdio da gravação do programa, em substituição da Editora Chefe. Principais programas realizados, entre os quase cem que foram ao ar:

LAMARTINE BABO, 18 MIN, CANAL FUTURA  
AMAZÔNIA LOTEADA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
POPULAÇÃO DE RUA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
PABLO NERUDA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
PADRE CÍCERO, 18 MIN, CANAL FUTURA  
INTOLERÂNCIA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
ARTE CONTEMPORÂNEA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
DANÇA CONTEMPORÂNEA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
MODERNO TEATRO BRASILEIRO, 18 MIN, CANAL FUTURA  
SAMBA E HISTÓRIA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
EUTANÁSIA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
LEITURA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
NELSON RODRIGUES, 18 MIN, CANAL FUTURA  
NISE DA SILVEIRA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
SISTEMA PENITENCIÁRIO BRASILEIRO, 18 MIN, CANAL FUTURA  
VIETNÃ, 18 MIN, CANAL FUTURA  
DESAFIO DA AMÉRICA LATINA, 18 MIN, CANAL FUTURA  
OS INVENTORES, 18 MIN, CANAL FUTURA

**VENCEDORA DO CONCURSO DO ISS PARA PRODUÇÃO DO DOC. “ANGEL VIANNA”, 2003.**

**BOLSA RIOARTE PARA O ROTEIRO DO DOC. “ANGEL VIANNA”, 2002.**

**PAUTA E REPORTAGEM para o “JORNAL da TV”, da REDE TV, 2002.**

**EDITORA EXECUTIVA de programas jornalísticos da TV Manchete, como 24 HORAS, MADALENA MANCHETE VERDADE, entre outros, 2001/2002.**

Atribuições: pautar, coordenar reportagens e produção, editar textos e matérias, fechar os programas para gravação.

**VÍDEO RELEASE PARA O GOVERNO ESTADO DO RIO DE JANEIRO,  
1999 A 2002.**

Atribuições: reportagens sobre os problemas do estado do Rio de Janeiro.

**EDITORA DA CAMPANHA DE LEONEL BRIZOLA, 2000.**

Atribuições: edição de matérias e pequenos documentários.

**ROTEIRO E REDAÇÃO do programa "CENA ABERTA", TV Cultura /  
1998/99.**

**Participação como repórter do programa PRIMEIRO PLANO,  
GNT/GLOBOSAT, 1996.**

**CRIAÇÃO, ASSESSORIA DE IMPRENSA E DIVULGAÇÃO do I  
Encontro Internacional do Corpo na Dança e no Teatro, Teatro Carlos  
Gomes, Rio, 1996.**

**APRESENTADORA do quadro "O REPÓRTER", criado por Fernando  
Babosa Lima, para o PROGRAMA DE DOMINGO, TV Manchete, 1995/96.**

**DOCUMENTARISTA DO SBT REPÓRTER/DOCUMENTO ESPECIAL,  
de 1993 a 1994,**

▪Atribuições: pauta, edição dos documentários.

TOP MODEL I e II, ambos receberam nota 10 do Jornal "O GLOBO".

▪ALTA EXPOSIÇÃO I e II

▪SOB O SIGNO DA PAIXÃO, entre outros...

**CRIAÇÃO e ROTEIRO do "Clube da Criança", PGM apresentado por  
Angélica, 1989/90.**

**CRIAÇÃO E REDAÇÃO do projeto de MERCHANDISING da novela  
KANANGA DO JAPÃO, com Jaime Monjardim, TV Manchete, 1989.**

**COORDENAÇÃO do Departamento de Promoção e Merchandising da TV  
Manchete, 1988.**

Atribuições: criação e seleção de promoções e eventos, criação de inserções de merchandising na linha de show.  
Criação de cenas de merchandising para as novelas **TUDO OU NADA, MANIA DE QUERER, HELENA, CORPO SANTO, CARMEN , KANANGA DO JAPÃO**, etc.  
.E criação do primeiro merchandising em novela de época no Brasil.

**APRESENTADORA e REPÓRTER do pgm SHOCK, TV Manchete, 1987.**  
**REPÓRTER da TV Globo, 1986.**

### *Representações*

**PARTICIPAÇÃO DO FÓRUM NACIONAL DA TV  
BRASIL/BRASÍLIA/2007.**

•Atuação: debate e estudos para a criação da nova tv pública.

**PARTICIPAÇÃO DO I ENCONTRO INTERNACIONAL DE AUTORES  
ROTEIRISTAS, SP/2007.**

**PARTICIPAÇÃO DO ENCONTRO NACIONAL DOS ROTEIRISTAS,  
RJ/2007.**

Atuação: debatedora.

**PARTICIPAÇÃO DO GRUPO DE ESTUDOS DO MINC para revisão da  
Lei dos Direitos Autorais no Brasil/2007/2008/2009/2010.**

**PROFESSORA DO CURSO DE CINEMA DOCUMENTÁRIO PARA PÓS-  
GRADUAÇÃO DA UNIVERSIDADE JORGE AMADO, SALVADOR,  
2009.**

**PALESTRANTE DO ENCONTRO INTERNACIONAL da FEDALA, sobre  
direitos autorais no setor áudio-visual, RJ/2009.**

**PARTICIPAÇÃO DA PRÉ-CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA,  
2010.**

**PARTICIPAÇÃO DO CONGRESSO NACIONAL DE CINEMA, Porto Alegre,  
2010.**

**VICE-PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO DOS ROTEIRISTAS, AR. 2015. EX-  
DIRETORA DE COMUNICAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO DOS ROTEIRISTAS –**

**AR. 2006/2007/2008/2009/2010/2011. Entidade que agrega autores de novelas como Walcyr Carrasco, Doc Comparato, Glória Perez, Carlos Lombardi, Marcílio Moraes; e autores de cinema como Roberto Farias, René Belmonte, Newton Cannito, entre outros.**

Atribuições na AR: organização dos roteiristas de cinema, tv e outras mídias, reivindicação de cota de tela para conteúdo nacional nas tvs abertas e fechadas, participação na formulação de concursos públicos para produção áudio-visual no país, descentralização da produção áudio-visual, formulação de políticas públicas para o audiovisual, aprovação do projeto de lei dos direitos autorais dos autores roteiristas. Criação de uma arrecadadora de direitos autorais na área do audiovisual.

**DIRETORA DE COMUNICAÇÃO DO CONGRESSO BRASILEIRO DE CINEMA. ATUALMENTE FAZ PARTE DO CONSELHO DA MESMA ENTIDADE.**

Atribuições: Comunicação interna e externa. Discussão de políticas públicas para o audiovisual no país. Além de políticas públicas para a área de cultura. Participação de fóruns, congressos, festivais, etc.

### ***Docência***

DOCUMENTÁRIO PARA TV, CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FACULDADE JORGE AMADO, BA.

LEGISLAÇÃO DO AUTOR ROTEIRISTA, CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA DA VEIGA DE ALMEIDA, RJ.

TÉCNICAS DE ROTEIRO, PARA O CURSO DE GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA, UERJ/FEBF, RJ.